

Jan Garbarek
The Hilliard Ensemble
Remember me, my dear

ECM NEW SERIES



JAN GARBAREK

Remember me, my dear

Musiche di Jan Garbarek, Nikolai N. Kedrov, Arvo Pärt, Guillame Le Rouge, Perotino, Hildegard von Bingen, Antoine Brumel, anonime, tradizionali - Data di uscita: 18 Ottobre 2019

Jan Garbarek, sax soprano; The Hilliard Ensemble: David James, controtenore; Rogers Covey-Crump, tenore; Steven Harrold, tenore; Gordon Jones, baritono

THE HILLIARD ENSEMBLE

Fondata nel 1973, l'Hilliard Ensemble è un quartetto vocale inglese che al prediletto repertorio antico ha poi accostato la musica contemporanea. Nel 1993 ha pubblicato con Jan Garbarek *Officium*, un disco che lo ha consacrato ai massimi livelli.



1 CD ECM 2625

Alto Prezzo



- Articoli Correlati:
 ECM 1525 JAN GARBAREK/HILLIARD ENSEMBLE *Officium* THE HILLIARD ENSEMBLE
 ECM 1700-01 JAN GARBAREK/HILLIARD ENSEMBLE *Mnemosyne* THE HILLIARD ENSEMBLE
 ECM 2100-01 JAN GARBAREK Dresden
 ECM 2125 JAN GARBAREK/HILLIARD ENSEMBLE *Officium Novum* THE HILLIARD ENSEMBLE

"Garbarek si fonde con le linee vocali - cantate in modo accattivante dagli Hilliard - come una quinta voce. Con moderazione e il massimo controllo, vaga e fluttua negli spazi creati dai cantanti ... La musica antica non è solo consegnata a una lucentezza moderna. Garbarek esplora uno spazio dall'interno, ma con un suono il cui carattere lirico e religioso non può essere negato. La musica solleva la questione di cosa è vecchio e di cosa è nuovo." (Peter Rüedi, Die Weltwoche).

Portando il titolo della ballata scozzese che lo conclude, l'album "Remember Me, My Dear", registrato nell'ottobre 2014 alla Chiesa della Collegiata dei Santi Pietro e Stefano a Bellinzona, condensa il tour finale di Jan Garbarek e l'Hilliard Ensemble. L'album incarna tutte le speciali qualità dell'alleanza sui generis tra il sassofonista norvegese e l'ensemble vocale britannico; dopo l'uscita di "Officium", il celebre album del 1993 a cui ne sono seguiti altri, "è nato qualcosa che prima non c'era", nelle parole di Garbarek, raggiungendo un vasto pubblico internazionale.

Confezione: Jewel Box

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: 12/09/2019



Durata: 82:22
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

JOHANN BERNHARD BACH Suites per orchestra (integrale)

audite

1 CD AUD 97770
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/09/2019



4



Durata: 45:38

Genere: Classica Orchestrale

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI Sinfonia n.5 op.64



1 CD BRK 900104
Economico

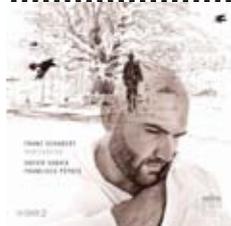
Distribuzione Italiana 24/09/2019



4

THÜRINGER BACH COLLEGIUM

Le Suites di Johann Bernhard Bach facevano parte del repertorio principale del Collegium Musicum di Lipsia di Johann Sebastian Bach. Tra le opere più variegate dell'alto barocco della Germania centrale, uniscono caratteri del gusto italiano e dello stile francese, il meglio che si possa dire di "gusto misto"; sono proposte in questa incisione Audite nell'esecuzione di interpreti assolutamente qualificati per il repertorio.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

FRANZ SCHUBERT Winterreise



1 CD BC 0301309
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/09/2019



0

Contiene il catalogo 2019 - Limited Edition

MARISS JANSONS Dir.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Mariss Jansons ha il pizzico giusto di "anima russa" per portare a piena potenza la Quinta di Tchaikovsky: le registrazioni dell'ottobre 2009 rivelano il direttore in perfetta unità con la sua orchestra, una combinazione capace di portare estasi e controllo in perfetto equilibrio.



Durata: 73:25

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

DMITRI SCIOSTAKOVIC Sinfonia n.7 "Leningrado"



1 CD BRK 900184
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 17/09/2019



4

Registrazione dal vivo, Philharmonie im Gasteig, Monaco, 9-12 Febbraio 2016

MARISS JANSONS Dir.

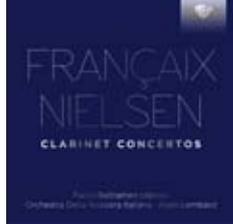
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

La Settima Sinfonia è considerata l'opera più nota di Shostakovich. Mariss Jansons, tra i migliori interpreti del repertorio slavo e della musica sinfonica del XIX e XX secolo, ha affrontato questo capolavoro in numerose occasioni. Sotto la sua direzione, i musicisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese eseguono la sinfonia di Shostakovich come una testimonianza sconvolgente dell'epoca in cui è stata scritta, nonché un'espressione profonda della nostra epoca attuale.

XAVIER SABATA c-ten

Francisco Poyato, pianoforte

Il controtenore catalano Xavier Sabata interpreta l'intensa opera scritta un anno prima della morte del compositore, sostenendo che anche il proprio registro vocale può farne emergere senza preconcetti i conflitti interiori e i più profondi significati. Il suo approccio al lavoro è spinto dalla stessa sfida che deve affrontare ogni cantante che affronta Winterreise. "Quando canto ... desidero capire questo essere che cerca di comunicare se stesso".



Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica Orchestrale

CARL NIELSEN
Concerto per clarinetto

FRANCAIX JEAN-RENÉ Concerto per clarinetto



1 CD BRIL 95994
 Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 09/09/2019

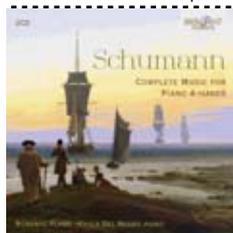


5 028421 959948

ALAIN LOMBARD Dir.

Paolo Beltramini, clarinetto; Orchestra della Svizzera Italiana

Un originale abbinamento nel repertorio dei concerti per clarinetto del XX secolo, che presenta due brani molto impegnativi ma anche con punte di sarcasmo e ironia. Come clarinetto principale dell'Orchestra della Svizzera Italiana con sede a Lugano, Paolo Beltramini può essere visto e ascoltato in molte riprese delle esecuzioni dell'orchestra. Il suo curriculum è comunque ricco di attività anche come solista da camera.



Confezione: box set
 Genere: Classica da camera

Opere per pianoforte a 4 mani (integrale)

8 Polonaises, 12 vierhändige Klavierstücke für kleine und große Kinder, Klavierstück zu vier Händen, Bilder aus Osten, Ball-Szenen, Kinderball

ROBERTO PLANO pf

Roberto Plano e Paola Del Negro, pianoforte a 4 mani

Schumann si è sempre dilettato nel suonare a 4 mani con un partner, anche dopo che l'infortunio alla mano destra gli ridusse ogni speranza di una carriera professionale. Suonare in questo modo era in ogni caso associato al piacere domestico piuttosto che al concerto pubblico, anche se molti compositori suoi contemporanei iniziarono a fornire musica a un certo fermento di dilettanti di livello. Roberto Plano e Paola Del Negro godono da molto tempo di una fruttuosa partnership; questo è il loro primo album insieme per Brilliant Classics. Plano ha invece accumulato un impressionante catalogo di registrazioni per l'etichetta, tra le quali quella di Luchesi (BRIL 95811) è stata recensita in termini brillanti da Classics Today.



Confezione: box set
 Genere: Musica Sacra

Magnificat

Josquin, De La Rue, Gombert, Willaert, Vaet, Mundy, Fairfax, Gibbons, Tomkins, Parsons, Tallis, Cavazzoni, Merulo, Monteverdi, Banchieri, Porta, JS e CPE Bach, Mozart, Schubert, ...

Interpreti Vari

Accademia degli Invaghiti, Alsfelder Vokalensemble, Amystis, Ars Nova Copenhagen, Capella Alamire, Capella Cantorum Berlin, Cappella Musicale di Santa Barbara, Chamber Choir of Europe, Chapelle Du Roi, Choirs of St Albans, Les Nations, Netherlands PCh, ...

"La mia anima magnifica il Signore" è l'incipit del Magnificat, primo inno mariano a noi noto, incorporato nei Vespri della liturgia latina. È il canto di lode di Maria, che ringrazia il Signore per la Sua misericordia nell'elevare il suo umile stato al beato stato di gravidanza, attraverso il quale tutte le generazioni future saranno benedette. Durante i secoli i compositori sono stati ispirati dal messaggio promettente e glorioso del Magnificat. Questo vasto set presenta la concezione di 66 compositori, dai compositori rinascimentali di scuola fiamminga, Josquin, Gombert, Fairfax, Tallis, Tomkins, Mundy ai maestri del barocco musicale, Monteverdi, Gabrieli, Vivaldi, Telemann, Bach, fino al Romanticismo con Mendelssohn, Schubert, Liszt, Bruckner e ai compositori del XX secolo, Distler, Penderecki, Tavener, Finzi e molti altri.



Durata: 65:08
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica da camera

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI
Trio per pianoforte e archi op.50

RACHMANINOV SERGEI Trio Élégiacque n.1



1 CD DYN CDS7825
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 17/09/2019



8 007144 078256

TRIO MEZZENA, PATRIA, BALLARIO

Amatissimo per le sue opere orchestrali, Ciaikovskij non ha mai goduto di particolare popolarità come autore di composizioni cameristiche. Anche se non particolarmente ricca di titoli, tuttavia, la produzione da camera del compositore russo annovera opere di sicuro valore, come è il caso dello stupendo Trio per violino, violoncello e pianoforte Op.50 contenuto in questo CD. Il Trio, scritto in ricordo di Nikolaj Rubinstein, scomparso a soli quarantasei anni e considerato all'epoca uno dei più grandi pianisti europei, ebbe la sua prima esecuzione pubblica il 30 ottobre 1882, a Mosca. Il Trio élégiaque di Rachmaninov fu composto nel giro di soli quattro giorni nel 1892, da un giovanissimo Rachmaninov di appena diciannove anni. È formato da un solo ampio movimento (Lento lugubre) in forma sonata classica. La sua prima edizione ebbe luogo, postuma, soltanto nel 1947, a Mosca. I componenti del Trio, Franco Mezzena, Sergio Patria e Elena Ballario hanno dato vita al loro sodalizio artistico nel 2015 come naturale conseguenza di una reciproca stima a distanza e affinità interpretativa.



Durata: 342:00
 Confezione: box set
 Genere: Classica da camera

DMITRI SCIOSTAKOVIC
Shostakovich plays Shostakovich



5 CD MELCD 1002596
 Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 30/09/2019



4 600317 125968

24 Preludi e Fughe op.87, Concerti per pianoforte, Sonata per violoncello op.40, Sonata per violino op.94, Trio op.67, Quintetto op.57, Sinfonia n.10, ...

DMITRI SHOSTAKOVICH Dir. pf

David Oistrakh, violino; Daniil Shafran e Miloš Sádlo, violoncello; Maxim Shostakovich e Mieczyslaw Weinberg, pianoforte; Iosif Volovnik, tromba; Nina Doriak, soprano; Zara Dolukhanova, contralto; Aleksei Maslennikov, tenore; Quartetto Beethoven, ...

Una raccolta esclusiva che ha catturato il geniale compositore sovietico mentre esegue le sue stesse musiche per i posteri. Il set vanta anche una registrazione "fatta in casa" della Sonata per violino eseguita con David Oistrakh. Anche la trascrizione per pianoforte a quattro mani della Decima Sinfonia, registrata con il compositore Mieczyslaw Weinberg è di grande interesse. Come pianista Shostakovich si esibì in recital e ottenne un diploma al Concorso Chopin di Varsavia nel 1927. Tuttavia, in seguito, si "limitò" a suonare la propria musica.



Durata: 50:07
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Musica per flati



1 CD NAX 57394Z
 Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 17/09/2019



0 747313 394272

Ottetto op.103, Sestetto op.71, Rondino WoO 25, Marcia WoO 29

DAVID SHIFRIN cl

David Shifrin, Paul Wonjin Cho, clarinetto; Frank Morelli, Marissa Olegario, fagotto; William Purvis, Lauren Hunt, corno; Stephen Taylor, Hsuan-Fong Chen, oboe

In Germania alla fine del XVIII secolo la musica per ensemble di strumenti a fiato era diffusa nelle occasioni celebrative, di intrattenimento o patronali. Nella produzione di Beethoven si concentra soprattutto in una serie di opere giovanili composte sapientemente che già rivelano la statura del genio. Il Sestetto impressionò un critico contemporaneo per "le sue splendide melodie, il flusso armonico piacevole e la ricchezza di idee nuove e sorprendenti". Poche registrazioni di questo repertorio possono vantare la distinta formazione di esecutori illustri di questa nuova edizione Naxos. Per citarne solo uno, il clarinettista David Shifrin è uno dei due soli strumentisti a fiato ad aver ricevuto il premio Avery Fisher. È apparso con le orchestre di Filadelfia e del Minnesota e le sinfoniche di Dallas, Seattle, Houston, Milwaukee, Detroit e Denver, e si è esibito in recital nelle più importanti sale del mondo.



Durata: 74:24
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

LUDWIG VAN BEETHOVEN

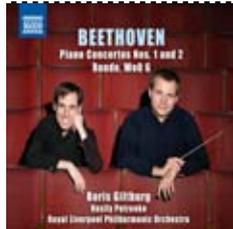
Egmont (musiche di scena per la tragedia, op.84)

Leonora (Atto II: Introduzione WoO 2b Hess 11), 6 Minuetti WoO 10 (ricostruzione di Franz Beyer), Marcia trionfale per la tragedia Tarpeja di Kuffner WoO 2a Hess 11, ...

LEIF SEGERSTAM Dir.

Matti Salminen, basso e narratore; Kaisa Ranta, soprano; Turku Philharmonic Orchestra

Interessato e coinvolto verso il teatro sin dalla giovinezza, Beethoven ricevette l'incarico di comporre per l' Egmont di Goethe dalla corte imperiale di Vienna. Si rivela la sua chiara affinità con il tema di un eroico sacrificio da parte di un uomo condannato a morte per aver preso una posizione coraggiosa contro l'oppressione. Poche registrazioni propongono l'integrale delle musiche di scena, questa nuova versione Naxos è una parte centrale della nuova e attraente edizione delle opere orchestrali di Beethoven con l'eccellente Orchestra Filarmonica di Turku diretta dal notevole Leif Segerstam.



Durata: 73:51
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto per pianoforte n.1 op.15, n.2 op.19; Rondò WoO 6

BORIS GILTBURG pf

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Vasily Petrenko

Il giovane pianista israeliano, nato a Mosca, Boris Giltburg è lodato in tutto il mondo come un musicista profondamente sensibile, perspicace e avvincente. Ha vinto il primo premio al Concorso Queen Elisabeth del 2013, è uno dei giovani pianisti più entusiasmanti di oggi, lodato per la sua "tecnica massiccia e coinvolgente, che supporta interpretazioni che brillano di calore e impegno poetico" (Grammofone). Giltburg ha raggiunto la fama internazionale come interprete di Rachmaninov per Naxos. La sua registrazione degli Studi trascendentali di Liszt (NAX 573981) è stata recentemente descritta come "un disco dallo splendore più irresistibile" dal Sunday Times e molti consensi ha ricevuto la pubblicazione dei Concerti per pianoforte di Shostakovich.



Confezione: box set

Genere: Classica da camera

The Choral Collection

Collezione di 30 CD tratti dalle migliori incisioni Naxos con le più importanti opere corali della storia della musica occidentale, musica sacra e profana da Perotin a Whitacre.

Interpreti Vari

La raccolta è una fantastica celebrazione dell'arte del canto corale in un set di 30 CD. Coprendo una vasta gamma di repertorio, questa collezione essenziale presenta i più grandi capolavori corali in una selezione di grandi performances. Dalla musica sacra di epoca medievale, alla raffinatezza del Rinascimento e del Barocco; dalla perfezione classica di Mozart, ai mondi romantici di Schumann, Brahms e Dvorák; ai seducenti nuovi suoni di Penderecki e alla bellezza ispirata delle opere di Eric Whitacre e Arvo Pärt, e molto altro ancora.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

ALEXANDRE SCRIBIN

Sonate per pianoforte (integrale)

VINCENZO MALTEMPO pf

Dopo le sue epiche registrazioni delle opere per pianoforte di Alkan, Lyapunov e Liszt, Vincenzo Maltempo si immerge nel mondo cosmico e metafisico delle Sonate di Alexander Scriabin. La sua tecnica sovrumana e un'intuizione musicale ipersensibile mettono in luce le profondità nascoste, di bellezza e di terrore, in questi capolavori individualistici. Un viaggio affascinante, dalle romantiche prime quattro Sonate di ispirazione chopiniana, verso le successive, scritte nell'esclusivo linguaggio atonale "scriabinico", ispirato alle sue idee teosofiche e metafisiche.



1 CD NAX 573956

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 17/09/2019



Confezione: box set

Genere: Lirica

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto per pianoforte n.3 op.37, n.4 op.58 - Claudio Arrau: Klavierkonzerte

BRAHMS JOHANNES Concerti per pianoforte (nn.1 e 2) **SCHUMANN ROBERT**

Concerto per pianoforte op.54

Registrazioni di 1969, 1972, 1980 - Master originale SWR su bobina

CLAUDIO ARRAU pf

Südwestfunk Sinfonieorchester Baden-Baden, Ernest Bour;

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SDR, Eilahu Inbal, Gary Bertini

Claudio Arrau, celebre pianista virtuoso con un vasto repertorio, era considerato uno degli artisti più impegnati, viaggiando instancabilmente da un continente all'altro. Aveva 66 anni quando realizzò la registrazione memorabile del Concerto per pianoforte n. 2 di Brahms, presentata in quest'edizione, e 77 anni quando incise il Terzo e il Quarto di Beethoven con l'Orchestra SWR diretta da Gary Bertini. Con maestosa calma Arrau si integra nella struttura sinfonica generale, proprio come un architetto, mettendo in evidenza il lavoro motivico dettagliato di Beethoven. Tutto acquista significativamente freschezza e scopo.



Durata: 73:09
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

ANTONIN DVORAK

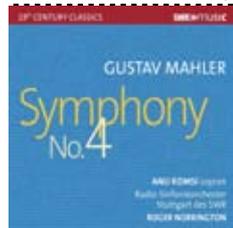
Sinfonia n.2 op.4, Overture drammatica op.posth. B 16a, Armida (Overture)

Registrazione del 2018

PIETARI INKINEN Dir.

Deutsche Radio Philharmonie

Nuovo volume di un'edizione che comprende tutte le sinfonie e le ouvertures di Dvorák, nell'interpretazione del direttore principale della Deutsche Radio Philharmonie, il maestro finlandese Pietari Inkinen. L'integrale comprende anche le opere meno eseguite, come ad esempio la Seconda Sinfonia, composta quando Dvorák aveva 24 anni e molto apprezzata da Brahms, una straordinaria testimonianza del suo talento sebbene risultino molto evidenti influenze di altri compositori.



Durata: 52:49
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

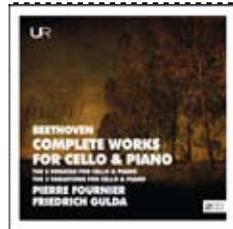
GUSTAV MAHLER

Sinfonia n.4

ROGER NORRINGTON Dir.

Anu Koms, soprano; Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

Una registrazione del 2005 che mostra come Roger Norrington abbia applicato su un capolavoro del sinfonismo europeo i risultati delle prassi di esecuzione storica con un'orchestra sinfonica moderna. Ciò ha determinato il famoso "Stuttgart Sound", un timbro individuale e riconoscibile.



Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate e Variazioni per violoncello e pianoforte (integrale)

Registrazioni del 1959

PIERRE FOURNIER vc

Friedrich Gulda, pianoforte

L'Opera per Violoncello di Beethoven (Sonate e Variazioni) si estende per un ventennio, dal 1797 al 1817. Le prime due Sonate, quelle dell'op. 5 testimoniano già a inizio catalogo l'importanza che l'autore dava a queste sue composizioni giovanili. L'Op. 5, tuttavia, è decisamente in anticipo sui tempi e, come la Sonata Patetica, esprime già uno stile totalmente personale e rivoluzionario. Capolavoro indiscusso della maturità è l'Op. 69 del 1808, considerata unanimemente come il suo capolavoro per questa formazione strumentale. Le ultime due Sonate raccolte nell'Op.102 del 1815 fanno già parte di quel periodo misterioso e sperimentale che avrà il suo vertice con gli ultimi, astratti, quartetti per archi. Le Variazioni realizzate in questo ventennio sono splendidi brani per Violoncello e pianoforte che tuttavia non ambiscono ad avere una personalità propria. Pierre Fournier ha realizzato questo ciclo due volte: nel 1967 con Wilhelm Kempff e una prima volta nel 1959 (riprodotta in questa edizione), con Friedrich Gulda. La qualità sonora è altissima.



30 CD NAX 503298

Economico

Distribuzione Italiana 18/09/2019



1 CD SWR 19083CD

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/09/2019



Durata: 73:09
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

ANTONIN DVORAK

Sinfonia n.2 op.4, Overture drammatica op.posth. B 16a, Armida (Overture)

1 CD SWR 19524CD

Economico

Distribuzione Italiana 19/09/2019



Durata: 52:49
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n.4

2 CD URAA 121383-2

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/09/2019



Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate e Variazioni per violoncello e pianoforte (integrale)



Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

VINCENZO BELLINI Adelson e Salvini

MAURIZIO CIAMPI Dir.

Donato Di Gioia, Christian Collià, Luigi Pisapia, Annapaola Pinna, Eleonora Filippini, Mariangela Marini, Shangrong Jiang, Antonino Mistretta; Orchestra Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia

L'autografo di Adelson e Salvini nella prima versione consta di 389 pagine, e nello stesso Museo di Catania è conservato altro materiale spurio con abbozzi di alcune parti ed anche di una introduzione strumentale. L'organico comprende otto ruoli vocali, un coro maschile e un'orchestra, costituita da un fl auto, due clarinetti, due oboi, due corni, un fagotto, più gli archi. L'intero manoscritto si presenta spesso in condizioni di difficile lettura, con numerose cancellature che hanno reso lungo e complesso il lavoro di recupero. La presente registrazione si basa solo ed esclusivamente sull'intero materiale autografo a disposizione, e viene qui restituita all'ascolto con l'attenzione che si deve a un tale testimone.



Confezione: digipack

Genere: Lirica

MODEST P. MUSSORGSKY Boris Godunov

Versione del 1869

KENT NAGANO Dir.

Alexander Tsymbalyuk (Boris), Maxim Paster (Shuisky), Mika Kares (Pimen), Sergei Skorokhodov (Grigory), Okka von der Damerau (The Innkeeper), Alexey Tikhomirov (Varlaam), Hanna Husáhr (Xenia), Johanna Rudström (Feodor); Gothenburg Symphony Orchestra

Fu la versione di Rimsky-Korsakov a portare l'opera fuori dalla Russia, senza di essa il Boris non avrebbe la stessa celebrità di cui gode oggi. In tempi recenti, tuttavia, diversi teatri d'opera hanno iniziato a eseguire la versione originale più "abrasiva" del 1869, una specie di "Ur-Boris" di cui Kent Nagano si fa uno di più grandi interpreti.



Durata: 69:04

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

ROBERT SCHUMANN Sinfonia n.2 op.61, n.4 op.120, Genoveva (Ouverture, op.81)

London Symphony Orchestra
JOHN ELIOT GARDINER Dir.

Nelle mani di Gardiner lo splendore dell'orchestrazione originale di Schumann ... il suo approccio snello e teso costituisce un caso altamente convincente per la concezione originale del compositore. Come ha fatto per le Sinfonie di Mendelssohn, Gardiner raggiunge la nitidezza cristallina della trama in modo impressionante ... (James Longstaffe, Prestoclassical)



Durata: 118:00

Genere: Classica Balletto

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK Orphée & Eurydice

Regia e coreografia di John Neumeier - Lyric Opera of Chicago, 2018

HARRY BICKET Dir.

Dmitry Korchak, Andriana Chuchman, Lauren Snouffer; The Joffrey Ballet, Lyric Opera of Chicago Orchestra and Chorus

L'Orphée et Eurydice, squisito dramma consolidato fra i capolavori della drammaturgia musicale, è presentato nella versione di Parigi, nella rielaborazione di Gluck in lingua francese, con emozionanti interventi del balletto che prenderanno vita sotto la regia e coreografia del leggendario John Neumeier. Il Chicago Tribune ha valorizzato questa produzione come "trionfante" e "miracolosamente fresca e viva".

2 CD URAA 14053 LDV

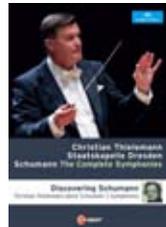
Medio Prezzo



Distribuzione Italiana 12/09/2019



8 051773 570537



DVD sound:DTS 5.0, PCM Stereo
Bonus:27 min. Ratio: 16/9
Formato:misc

Durata: 182:00

Genere: Classica Orchestrale

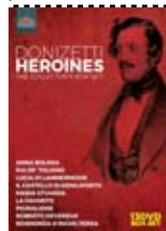
ROBERT SCHUMANN Sinfonie (integrale)

Suntory Hall, Tokyo, Ottobre 2018

CHRISTIAN THIELEMANN Dir.

Staatskapelle Dresden

Il direttore d'orchestra Christian Thielemann e la Staatskapelle di Dresda presentano una nuovissima registrazione di tutte e quattro le sinfonie di Robert Schumann, considerate capolavori tra le opere sinfoniche romantiche tedesche. Questo ciclo, che è stato registrato dal vivo alla Suntory Hall di Tokyo, riscuotendo un grande successo di critica, è una nuova pietra miliare nell'interpretazione sinfonica di Schumann.



DVD sound:PCM 2.0 - Dolby digital
5.1 Scatolotti:IT, EN, DE, FR, ES, JP,
KO. Ratio:16/9 Formato:misc

Confezione: box set

Genere: Lirica

GAETANO DONIZETTI Donizetti Heroines - Le protagoniste delle opere di Donzetti

Anna Bolena, Maria Stuarda, Pia De' Tolomei, Il Castello di Kenilworth, La

Favorita, Pigmaione, Roberto Devereux, Rosmonda d'Inghilterra

Interpreti Vari

Questo cofanetto è intitolato Donizetti Heroines in omaggio alle protagoniste di molte opere del compositore bergamasco o agli indimenticabili personaggi femminili in esse descritti, figure tragiche e passionali, spesso vittime di infernali giochi di potere e perciò destinate a un fato crudele. Tra il 1818 e il 1843 Gaetano Donizetti compose circa settanta opere, molte delle quali divennero a suo tempo assai popolari. Il suo primo grande successo fu Anna Bolena nel 1830 e, da quel momento, il musicista contese a Bellini la palma di "primo operista d'Italia", sfornando opere con il ritmo costante di un compositore del diciottesimo secolo. Alcune delle migliori opere donizettiane vanno certamente ascritte al novero dei capolavori dell'Ottocento teatrale e sono rimaste ospiti fisse dei palcoscenici di tutto il mondo, dal giorno della loro creazione ad oggi; altre invece, sono tornate alla ribalta a partire dalla seconda metà del Novecento, in seguito a quella che è stata giustamente chiamata "Donizetti Renaissance". Oggi il pubblico dell'opera è radicalmente cambiato rispetto a duecento anni fa; eppure nella stagione 2018/2019 Donizetti è sì è collocato al quinto posto tra gli autori più rappresentati al mondo. Crediamo che il merito vada alle splendide eroine e alle loro straordinarie interpreti che, allora come oggi, le hanno rappresentate sulla scena. Questo cofanetto da collezione offre una selezione di 9 opere con alcuni fra i più rappresentativi e indimenticabili personaggi femminili di Donizetti.



DVD sound:PCM 2.0 - Dolby digital
5.1 Scatolotti:IT, EN, FR, DE, JP, KO
Ratio:16/9 Formato:misc

Durata: 158:00

Genere: Lirica

ANTÔNIO CARLOS GOMES Lo Schiavo

Regia Davide Garattini Raimondi - Teatro Lirico di Cagliari, Febbraio-Marzo 2019

JOHN NESCHLING Dir.

Svetla Vassileva, Elisa Balbo, Massimiliano Pisapia, Andrea Borghini, Daniele Terenzi, Dongho Kim, Marco Puggioni, Michelangelo Romero, Francesco Musinu; Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

Il compositore brasiliano Antônio Carlos Gomes è annoverato fra i numerosi musicisti stranieri che si recavano in Italia per imparare il linguaggio del melodramma e le sue regole. Egli studiò a Milano e in Italia riuscì a far rappresentare alcune sue opere; al suo ritorno in Brasile, fu salutato come il più famoso compositore nazionale vivente. Il contatto con la realtà del suo paese convinse Gomes a scrivere una nuova opera che trattasse il problema della schiavitù, a quel tempo ancora legale in Brasile. Lo Schiavo fu perciò concepito come un'opera con intenti di natura politica. L'argomento era piuttosto spinoso e Gomes fu costretto ad ambientare l'opera in un periodo antecedente. In Brasile l'opera ottenne un successo strepitoso, ma fuori dei confini nazionali non ebbe alcun seguito e, ben presto, scomparve dalle scene. L'allestimento del Teatro Lirico di Cagliari ci restituisce la prima rappresentazione italiana in tempi moderni dell'opera e rivela la lussureggiante ricchezza di invenzione melodica di Gomes, la sua notevole sapienza costruttiva e il dominio tecnico dei meccanismi teatrali sempre di alto livello.



DVD sound: PCM Stereo and DTS 5.1
 Sottotitoli: FR, EN, DE, KO, JP, CH
 Ratio: 16/9 Formato: nsc

Durata: 99:00

Genere: Lirica



1 DVD NAX 2110638
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 17/09/2019



CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Orphée et Eurydice (versione del 1859 di Hector Berlioz)

Regia di Aurélien Bory - Opéra Comique, François Roussillon et Associés, 2019

RAPHAËL PICHON Dir.

Marianne Crebassa (Orphée), Hélène Guilmette (Eurydice), Lea Desandre (Amour); Ensemble Pygmalion

Come un vero "dramma dell'anima" con un intenso potere psicologico ed emotivo, Orphée et Eurydice ha scosso l'Illuminismo in Europa. Berlioz, nella sua versione del 1859 preparata per il Théâtre Lyrique, sfruttò il pieno potenziale della partitura attraverso una sintesi delle versioni preparate da Gluck per Parma, Parigi e Vienna. La produzione parigina di Aurélien Bory è stata descritta come "semplicemente mozzafiato" da OperaJournal.



DVD sound: PCM Stereo and DTS 5.1
 Sottotitoli: DE, EN, FR, JP, KO
 Ratio: 16/9 Formato: nsc

Durata: 136:00

Genere: Lirica



1 DVD NAX 2110637
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 17/09/2019



RICHARD WAGNER
L'Olandese volante (versione del 1841)

Regia di Olivier Py - Theater an der Wien, François Roussillon et Associés, 2016

MARC MINKOWSKI Dir.

Samuel Youn, Ingela Brimberg, Lars Woldt, Bernard Richter, Ann-Beth Solvang, Manuel Günther; Les Musiciens du Louvre, Arnold Schoenberg Chor

Der fliegende Holländer è considerata la prima "vera" opera di Wagner. La vicenda della nave fantasma e del suo capitano condannato a navigare diventa un dramma sensualmente carico di amore e sacrificio. Wagner originariamente concepì l'opera per Parigi, la versione originale del 1841 che lascia irrisolta la redenzione definitiva dei personaggi centrali. Questa produzione del Theater an der Wien è guidata dal visionario regista francese Olivier Py, con una messa in scena che si basa fedelmente sulla versione originale dell'opera.



DVD sound: LPCM 2.0 + DTS Digital Surround
 Ratio: 16/9 Formato: nsc

Genere: Lirica

OPUS ARTE

1 DVD OA 1292D
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 24/09/2019



disponibile anche
 1 BD OA BD7260D 0

GIUSEPPE VERDI
La Traviata

Regia di Richard Eyre - Royal Opera House Collection

ANTONELLO MANACORDA Dir.

Ermonela Jaho (Violetta), Charles Castronovo (Alfredo), Plácido Domingo (Germont); Orchestra of the Royal Opera House and Royal Opera Chorus

Tra le opere più popolari, la sublime partitura di Verdi contiene alcuni dei momenti più ispirati di tutto il teatro musicale. Questa produzione della Royal Opera House vede Ermonela Jaho interpretare Violetta al fianco di Charles Castronovo come Alfredo, e Plácido Domingo padre inflessibile nella regia classica di Richard Eyre, con splendidi disegni naturalistici di Bob Crowley. La registrazione è in alta definizione con sistema surround.